

«Звонкий голос вольного Элнета...»
(к 95-летию народного поэта Марийской АССР С.А. Вишневого)

Петрова Наталья Сергеевна, ведущий специалист
отдела использования и публикации документов
ГКУ «Государственный архив Республики Марий Эл»

В 2015 году исполняется 95 лет со дня рождения Семена Алексеевича Вишневого – народного поэта Марийской АССР, участника Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. В ГКУ «Государственный архив Республики Марий Эл» хранится личный фонд С.А. Вишневого, в котором собраны рукописи и машинописные копии стихотворений, поэм, рассказов, очерков и статей, фотографии, рецензии на произведения марийских писателей и поэтов, материалы о творческой и общественной деятельности С. Вишневого за 1939-2005 гг. – всего 118 дел. Особый интерес представляют документы военного времени – дневник поэта, его переписка с друзьями, фронтовиками, школьниками – в которых рассказывается о военной службе, любви к Родине и ненависти к врагу, тоске по родному дому.

Семен Алексеевич Вишневский родился 23 мая 1920 года в селе Помары Чебоксарского уезда Казанской губернии (ныне Волжский район Республики Марий Эл) в семье крестьянина.¹ Еще учеником Помарской средней школы Семен начал писать свои первые стихи о народных праздниках, природе, которые регулярно выходили на страницах школьной стенгазеты. По совету учителя он стал записывать стихотворения в отдельную тетрадь. По окончании семилетки юный поэт принес свои произведения в редакцию звениговской газеты «Марий пролетар», на страницах которой в декабре 1936 года было опубликовано его стихотворение «Ече» («Лыжи»), а в январе 1937 года в газете «Красноволгарец» – стихотворение «Теле кече» («Зимний день»)².

По завершении учебы в музыкально-театральном училище им. И.С. Палантая в 1939 году С. Вишневский был зачислен в штат республиканской газеты «Марий коммуна» на должность литературного сотрудника. Писать первые заметки ему помогал поэт Василий Элмар.

Осенью 1940 года С. Вишневский был призван в армию, где его застала война. О дальнейшей судьбе рядового артиллерийского полка говорят страницы личного дневника поэта: «22 июня 1941 года, г. Бобруйск. В 12 ч. 15 м. слушали по радио выступление тов. Молотова... Все были полны гневом на немецкий фашизм».³

Сшитые, пожелтевшие от времени тетрадки дневника, одну из которых С. Вишневский выменял на стакан махорки,⁴ исписанные мелким аккуратным почерком, повествуют о первых военных испытаниях, горечи вынужденного отступления из Белоруссии, учебе в Гороховецких лагерях Ивановской области, Московском военно-политическом училище. Записи в дневнике передают атмосферу того времени, отношение автора к происходящим событиям.

С утра до позднего вечера красноармеец Вишневский изучал военное дело, по ночам работал над выпусками стенной газеты «Мы победим!», куда писал небольшие заметки.⁵ В дневнике он фиксировал военные сводки, излагал свои мысли о неудачах Красной Армии в боях с немецко-фашистскими захватчиками, радовался очередным победам: «Наши войска на Западном фронте от обороны перешли к наступлению... У всех приподнятое настроение. Да, мы рады!».⁶

Семен Вишневский стремился на передовую, все мысли были об одном: «Скорее бы на фронт что ли? А то сидим здесь, ...а немец все еще наступает. Сколько бы мы дали помощи фронту!».⁷

Особую радость приносили письма от родных и близких, коллег по работе в «Марий коммуне». Вишневский вел переписку с «друзьями по перу и оружию»⁸ – М. Калашниковым, Н. Казаковым, М. Майном, И. Осминым. Особенно переживал, когда подолгу от них не было известий: «Где сейчас Казаков-друг, где ты? Почему же не отвечаете, Элмар, Макс, Осмин?».⁹

С августа 1942 года по январь 1943 года С. Вишневский проходил обучение в Московском военно-политическом училище. После его окончания в звании лейтенанта был отправлен на передовую: «Мы, вчерашние бойцы-курсанты, уже побывавшие на фронте, смотревшие смерти в лицо, сегодня должны вести в бой, в победный бой людей, которые тоже хотят жить, но не под пятой каких-нибудь бешеных собак, которые ворвались в наш родной край, чтобы сделать нас рабами. Не будет этого!».¹⁰



*С.А. Вишневский (из личного дневника С.А. Вишневского).
12 июня 1942 года.*



*С.А. Вишневский и М.С. Степанов (Макс Майн)
(из личного дневника С.А. Вишневского).
25 октября 1941 года.*

Последние строки в личном дневнике Вишневского датированы 28 января 1943 года. Он решил отправить свои записи сестре Наталье: «Дорогая сестрица! Ты должна хранить все, что здесь есть. Я думаю, ты это сделаешь. Твой брат С. Вишневский».¹¹

Дальше были бои под Новгородом, военная учеба в Барнауле, наступление в составе Ленинградского и 3-го Белорусского фронтов. В январе 1945 года на подступах к Кенигсбергу в Восточной Пруссии старший лейтенант С. Вишневский был тяжело ранен, контужен.¹² За проявленное мужество на фронтах Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. С. Вишневский был награжден орденом «Красная звезда», медалями «За отвагу», «За победу над Германией», «За трудовую доблесть в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.».¹³

В военные годы С. Вишневский не прекращал своей литературной деятельности – писал стихи и поэмы, очерки, рассказы, регулярно отсылал свои произведения в редакцию газеты «Марий коммуна». Далеко от фронта, в Йошкар-Оле, выходили его стихи, написанные на передовой, звучали на радио.

В них слышалась тоска поэта по малой родине: «Дрожит блиндаж, А мысли далеко – Родной Элнет, Ты, словно песня звонок!», в памяти возникали «лицо любимой, вешний луг».¹⁴ За время Великой Отечественной войны Марийское государственное книжное издательство выпустило два первых сборника стихов С. Вишневого – «Фронтной корно» («Фронтная дорога», 1943), «Эрвел мардеж» («Ветер с востока», 1944).¹⁵

Вернувшись после ранения в Помары, Семен Алексеевич продолжил журналистскую работу, был специальным корреспондентом газеты «Марий коммуна» по Звениговскому и Волжскому районам. Ездил по деревням и селам, фермам и лесоучасткам, писал статьи, очерки.¹⁶ В 1946 году вышел третий сборник его стихов «Шумем ўжеш» («Сердце зовет»), написанных в военное время.

В 1952 году после окончания учебы в Марийском государственном педагогическом институте им. Н.К. Крупской Семен Вишневский был назначен редактором литературно-драматического вещания в Комитет радиосообщения.¹⁷ С его приходом в программах радиопередач появились постоянные рубрики «Писатели у микрофона», «Театр у микрофона», в которых звучали новые произведения марийских литераторов.¹⁸ Далее была работа в Союзе писателей Марийской АССР, Министерстве культуры Марийской АССР.¹⁹

В последующие годы С.А. Вишневский продолжал писать произведения о героях войны и труда, о природе Марийского края, издавал новые поэтические сборники и прозу. Его поэма «Счастье», переведенная на русский язык, была удостоена диплома Гостелерадио СССР.²⁰ В 1970–80-х годах поэт обратился к жанру сатиры. Его «юморинки» – хлесткие стихи на злобу дня – и рисунки к ним печатались на страницах газет «Правда», «Марийская правда», журналов «Крокодил», «Огонек», «Пачемыш» («Оса»)²¹

Семен Вишневский занимался переводами произведений на марийский язык – это стихи А. Пушкина, Ю. Лермонтова, Н. Некрасова, А. Твардовского, повести «Стожары» А. Мусатова, «Звезда» Э. Казакевича,²² русские народные песни «Разлилась Волга широко», «Ивушка», «Землянка» А. Суркова, «Летят перелетные птицы» М. Исаковского, «Сулико» А. Церетели.²³ Произведения самого С. Вишневого были переведены на русский, белорусский, татарский, мордовский, чувашский, финский и другие языки. Им написано более 70 текстов, переложенных на музыку марийскими композиторами А. Искандаровым, К. Смирновым, Н. Сидушкиным, Э. Сапаевым, И. Молотовым, А. Эшпаем.²⁴

За заслуги в области развития литературы Семену Вишневному было присвоено почетное звание «Народный поэт Марийской АССР», присуждена Государственная премия Марийской АССР. Он награжден орденом Дружбы народов, почетными грамотами Верховного Совета Марийской АССР, Союза писателей РСФСР.²⁵

Помимо литературной работы Семен Алексеевич занимался общественной деятельностью, дважды избирался в Верховный Совет Марийской АССР, не раз был депутатом Йошкар-Олинского горсовета.²⁶

За долгий творческий путь С. Вишневым было написано и издано более 20 поэтических и прозаических сборников на марийском и русском языках. Сердце поэта перестало биться 29 мая 1990 года, но остались и хранятся в Государственном архиве Республики Марий Эл документы, рассказывающие о жизни и литературной деятельности С. А. Вишневого. В 1995 году на его малой родине в селе Помары состоялось открытие мемориальной доски на стене школы,

где он учился с 1928 по 1935 гг.²⁷ Осталась светлая память о человеке, солдате, патриоте. Звонкий голос Семена Алексеевича Вишневого звучит в его стихах: «Я буду бесконечно жить на свете...».²⁸

Примечание

1. Государственный архив Республики Марий Эл (далее – ГА РМЭ), Ф-305, оп. 4, д. 30, л. 365об.
2. Марий пролетар, 1936, № 127, 27 декабря; Красноволгарец, 1937, № 3-4, 7 января.
3. ГА РМЭ, Р-682, оп. 1, д. 62, л. 63.
4. Там же, л. 4об.
5. Там же, л. 79.
6. Там же, л. 80.
7. Там же, л. 79.
8. ГА РМЭ, Р-400, оп. 1, д. 12, л. 23.
9. ГА РМЭ, Р-682, оп. 1, д. 62, л. 4.
10. Там же, л. 62об.
11. Там же, л. 85об.
12. ГА РМЭ, Р-682, оп. 1, д. 26, л. 2об., 26, 30.
13. Там же, л. 30.
14. Вишневецкий, С.А. Из военного блокнота. 1943-1944 гг. // С.А. Вишневецкий. Рождение песни: стихи и поэма. – М., 1974. – С. 31.
15. ГА РМЭ, Р-682, оп. 1, д. 26, л. 26.
16. ГА РМЭ, Р-682, оп. 1, д. 112, л. 66.
17. ГА РМЭ, Р-682, оп. 1, д. 26, л. 2об., 26.
18. Александрова, А. Говорит Йошкар-Ола /А. Александрова, Н. Егоров. – Йошкар-Ола: Мар. кн. изд., 1975. – С. 70.
19. ГА РМЭ, Р-682, оп. 1, д. 26, л. 2об.
20. ГА РМЭ, Р-682, оп. 1, д. 112, л. 16.
21. ГА РМЭ, Р-682, оп. 1, д. 66, л. 41, 46, 48, 50, 54, 64; д. 107, л. 38; д. 104, л. 22; Правда, 1984, № 260, 16 сентября.
22. ГА РМЭ, Р-682, оп. 1, д. 104, л. 6, 8.
23. ГА РМЭ, Р-682, оп. 1, д. 7; д. 112, л. 60.
24. ГА РМЭ, Р-682, оп. 1, д. 112, л. 47.
25. ГА РМЭ, Р-471, оп. 2, д. 734, л. 18; оп. 4, д. 54, л. 278; Р-682, оп. 1, д. 102, л. 28.
26. ГА РМЭ, Р-682, оп. 1, д. 108, л. 1-2; д. 112, л. 28.
27. ГА РМЭ, Р-682, оп. 1, д. 112, л. 74.
28. Вишневецкий, С.А. Бессмертие // С.А. Вишневецкий. Два крыла: стихотворения и поэма. – М., 1981. – С. 31.