

«Мы дойдем до Берлина!»
(о личных фондах марийских литераторов, участвовавших
в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.).

Сергеева А.Н., начальник отдела
использования и публикации документов
ГКУ «Государственный архив Республики Марий Эл»

В 2015 году Россия празднует 70-летие Победы советского народа над фашистской Германией. 9 мая – это особый и великий праздник для нашего народа. День Победы - это не только праздничные торжества и мероприятия, но и возможность выразить уважение и отдать дань памяти поколению победителей, отдавших все для Победы, отстоявших мир на земле. Было бы несправедливо не сказать в Год литературы о поэтах Марийской республики, прошедших Великую Отечественную войну и внесших свой вклад в достижение Великой Победы.

В Государственном архиве Республике Марий Эл имеются на хранении личные фонды поэтов и писателей, участников Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.: Вишневого Семена Алексеевича – народного поэта Марийской АССР за 1920-1990 годы, Казакова Николая Ивановича (Миклая Казакова) – лауреата государственной премии, народного поэта Марийской АССР за 1942-1980 годы, Калашникова Михаила Степановича (Кожер Микала) – марийского писателя и публициста за 1930-1973 годы, Степанова Максима Степановича (Макса Майна) - народного поэта Марийской АССР за 1929-1990 годы. Личные фонды содержат рукописи стихотворений, баллад, поэм, пьес, сценариев, повестей, рассказов, автобиографические воспоминания, фотографии, личные документы, и материалы о литературной деятельности.

С началом Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. многим поэтам Марийской АССР пришлось надеть солдатские шинели. Будучи в рядах Красной Армии, поэты-фронтовики не прекращали своей литературной деятельности. Как только выкраивалась свободная от боев минута, они доставали из походных рюкзаков карандаши и небольшие блокноты и писали о том, что лично видели, переживали, прочувствовали. Они были участниками и свидетелями мужества и героизма гвардейцев однополчан и считали необходимостью записывать самые яркие факты из жизни героев.

В личном фонде Миклая Казакова хранится пожелтевший от времени блокнот поэта со стихами военных лет за 1942 год. Николай Казаков был призван в ряды Красной Армии в 1940 году. В 1941 году, по окончании пехотного училища, он участвовал в обороне Москвы, был командиром пулеметного взвода. После тяжелого ранения и лечения в госпитале служил в запасном полку по подготовке резервов для действующей армии. После демобилизации из армии в 1946 году работал редактором журнала «Марий альманах» и ответственным секретарем Союза писателей Марийской АССР.

В послевоенные годы Николай Казаков, прошедший суровую фронттовую школу, продолжал развивать военную тематику в своих стихах и поэмах. На протяжении своей творческой деятельности он вел переписку с читателями, коллегами, земляками. Среди документов личного происхождения народного поэта Марийской АССР имеется письмо художника Михаила Георгиевича Платунова. В этом письме, датированном 1961 годом, художник, рассказывая о своем здоровье и творческой деятельности, вспоминал время пребывания эвакуации в Йошкар-Оле.¹ Еще в блокадном Ленинграде им была начата и продолжена в Йошкар-Оле графическая серия гуашей «Ленинград в блокаде», которая была представлена на Всесоюзной художественной выставке «Героический фронт и тыл» в Государственной Третьяковской галерее. Затем серия произведений «Ленинград в блокаде» экспонировалась на выставках во многих городах России, за рубежом – в Лондоне (январь-март 1945 года), Варшаве (1946 год).



Казаков Н.И. (Миклай Казаков), народный поэт Марийской АССР



Степанов М.С. (Макс Майн), народный поэт Марийской АССР

В начале 1942 года Макс Майн был призван в ряды Красной Армии и до самого конца войны находился на передовой. Он был автоматчиком, минометчиком, артиллеристом, связистом, санитаром и разведчиком. В годы грозных испытаний Макс Майн не прекращал заниматься творческой работой. На страницах фронтовых газет «За Родину», «Гвардеец» и «Фронтовик» стали появляться очерки и статьи гвардии ефрейтора Максима Степанова о подвигах однополчан: «За советскую землю» (об артиллеристе П. Былкове), «Охотник из Алтая» (о командире автоматной роты В. Килине), «Снайпер Бикудбаев Раис». Вместе со своей гвардейской дивизией Макс Майн принимал участие в битве под Орлом и Курском, форсировал Днепр, освобождал города и села Украины, Белоруссии,

Прибалтики, прошел всю Польшу, был участником штурма Берлина. В апреле 1945 года Макс Майн, находясь на территории Германии,

в коротких перерывах между боями продолжал писать стихи о битве за Берлин. В личном фонде Макса Майна среди рукописей его произведений хранится фронтовая газета «За Родину» от 26 апреля 1945 года со статьей «Над Берлином реет наш победный флаг» об участии Макс Майна в штурме здания Рейхстага,² историческое фото «Знамя Победы над Рейхстагом 1 мая 1945 года в Берлине», сделанное военным корреспондентом газеты «Правда» В.А. Тёминым с надписью: «Дарю на память народному поэту Марийской республики Максиму Майну этот исторический снимок».³

Во время войны Макс Майн поддерживал дружеские отношения с поэтами-фронтовиками Семеном Вишневым, Михаилом Калашниковым, Николаем Казаковым. Друзья, разбросанные войной по разным фронтам, писали друг другу письма, в которых делились творческими советами и оказывали душевную поддержку. Об этом свидетельствуют их фронтовые письма, хранящиеся в личном фонде Калашникова Михаила Степановича (Кожер Микал).⁴

В годы Отечественной войны Михаил Степанович Калашников был командиром роты автоматчиков, сотрудником дивизионной газеты «За Родину». Прошагал фронтовыми дорогами от Москвы до Праги и Берлина, был дважды ранен и контужен. Пребывая в действующей армии, он опубликовал немало очерков: «Слава герою», «Герой артиллерист», «Водрузим знамя Победы над Берлином» о подвигах однополчан.

Семен Вишневецкий был призван в ряды Красной Армии в октябре 1940 года, где его и застала война. Дневниковые записи Семена Алексеевича Вишневецкого, хранящиеся в личном фонде поэта, свидетельствуют о том, что в первый день войны, 22 июня 1941 года он находился в рядах Красной Армии в составе 318 гаубичного артиллерийского полка на территории г. Бобруйска Белорусской АССР.⁵ Дневниковые записи передают страшные картины разрушенных и выжженных белорусских городов, сел и деревень.

С июня 1941 года по февраль 1942 года Семен Вишневецкий участвовал в боях с немецко-фашистскими оккупантами в составе Западного фронта. В августе 1942 года он был направлен в Москву на учебу в военно-политическое училище. В ноябре 1942 года по окончании училища молодой лейтенант был направлен воевать на Северо-Западный фронт. Последняя запись в дневнике Вишневецкого от 28 января 1943 года, в которой автор принимает решение отправить свои фронтовые записи сестре Наталье:



*Калашников М.С. (Кожер Микал),
писатель-публицист, переводчик,
журналист*



***Вишневский С.А.,
народный поэт Марийской АССР***

«Пусть она хранит, пока я не вернусь с этой войны».⁶ Дневниковые записи велись практически ежедневно, редко с перерывом на несколько дней. При этом фронтовой дневник содержит фотографии однополчан, небольшие выдержки из стихов М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова, В.В. Маяковского, знаменитой песни «Давай закурим», написанной Ильей Френкелем. Немало места в дневнике уделено литературной деятельности Вишневского и его друзьям «по перу и оружию»: Николаю Казакову, Максиму Майну, Михаилу Калашникову.

С июня 1943 года по февраль 1944 года Семен Вишневский находился в г. Барнауле в составе 27 учебно-артиллерийского полка Сибирского военного округа. В ноябре 1944 года С.А. Вишневский был назначен командиром взвода противотанковых

орудий 358 стрелковой Краснознаменной дивизии Ленинградского фронта. В начале 1945 года Семен Алексеевич Вишневский был тяжело ранен в боях под Кёнигсбергом на территории Восточной Пруссии. После излечения в эвакогоспитале, находившегося в г. Каунас, вернулся в родной Марийский край.

В дни Великой Отечественной войны с особой силой зазвучала поэзия. В тяжелейших условиях войны было создано немало произведений, которые пробуждали у людей чувство ответственности за судьбу страны, учили преодолевать военные и тыловые тяготы, страх, смерть, голод, разруху. Макс Майн выпустил три сборника стихотворений «Клятва» (1942 год), «За Родину! За Сталина!» (1943 год), «Богатыри» (1945 год). В 1942 году были изданы сборники стихов Николая Казакова «В огне», «На нашей улице праздник», «Народам Европы», эпическая поэма «Герой-пулеметчик» о бессмертном подвиге Героя Советского Союза В.С. Архипова. В военное время Семен Вишневский создал немало произведений, вошедших в сборники «Фронтовая дорога» («Фронтовой корно») (1943 год), «Ветер с Востока» (Эрвел мардеж») (1944 год).

Поэты и писатели земли марийской, идя вместе с воюющим народом по дымным фронтовым дорогам войны, были среди горя, страданий, сожженных городов и сел, старались найти в себе силы для своего творчества. Поэтическое слово сопровождало советский народ на всем протяжении его мужественного пути к Берлину.

Примечание:

1. Государственный архив Республики Марий Эл (далее - ГА РМЭ), Р-955, оп. 2, д. 29, л. 3об.
2. ГА РМЭ, Р-252, оп. 2, д. 118, л. 107.
3. ГА РМЭ, Р-252, оп. 2, д. 132, л. 1.
4. ГА РМЭ, Р-400, оп. 1, д. 11, л. 64, 64об.
5. ГА РМЭ, Р-682, оп. 1, д. 26, л. 25.
6. ГА РМЭ, Р-682, оп. 1, д. 62, л. 85об.